

Contents of the Music Test Concerning the Recognition of Musical Elements in Early Childhood

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2014-01-31 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: SANO, Mina メールアドレス: 所属:
URL	https://osaka-shoin.repo.nii.ac.jp/records/3875

BY-NC-ND

幼児の音楽的諸要素の認識に関する音楽テストの項目

児童学部 児童学科 佐野 美奈

要旨：筆者は、2011年度2回の音楽テストに続いて、2012年度3月に134人(4歳児63人、5歳児71人)を対象児として、同様の音楽テストを行っている。それは、幼児の音楽的諸要素の認識に関する定量的分析を行うためであり、ここでは、その筆者作成による音楽テストの6領域60項目について示した。

キーワード：音楽テスト、テスト60項目、音楽的諸要素の認識に関する6領域

I 音楽テストの概要について

子どもの音楽能力を測定するテストは、これまでも開発されてきている(Sheashore, C., 1915; Gordon, E., 1965; Laurence, S., 1958; Young, W., 1971; Mills, J., 1984)。わが国において開発されたものの中には、「音研式 幼児音楽適性テスト」(1966)、「田研式 音楽素質診断テスト」(1953)等が挙げられる。それぞれ、音楽的諸要素の認識度を個々に測定し、音楽に優れた適性を持つ子どもや音楽的諸要素に関するその認識度を明らかにしようとしたものである。さらに、それらの音楽能力テストの調査結果から、子どもの音楽能力の発達における水準を見い出そうとされていた。

それに対して筆者は、別稿「異なる保育形態における幼児の音楽的諸要素の認識に関する定量的分析—音楽テストの結果から—」において、2011年度に行った際と同様の筆者考案による音楽テストを用いている。それは、「音楽素質診断テスト」において音楽的想像力に関する分析が可能であると考えられ、「表現・鑑賞」の領域について参照したことを示している。

その音楽テストは、「強弱」「数・長短」「リズム」「高低」「協和」「表現・鑑賞」の各10項目の6領域から成る60項目である。その概要は、筆者による前述、別稿の注2)に示したとおりであり、筆者が、対象児に対して、一部リズム楽器を用いた他は、全てピアノの音を用いて行っている。それらの詳細を、次の表1に示す。

参考文献

- Gordon, E. (1965) *Musical Aptitude Profile Manual*, Boston: Houghton Mifflin.
- Laurence, S. (1958) "Review of Drake Musical Aptitude Tests," *Journal of Counseling Psychology*, Vol. 5(2), summer, pp. 154-155.
- Mills, J. (1984) "The "Pitch" subtest of Bentley's Measures of musical abilities: A test from the 1960s reconsidered in the 1980s," *Psychology of Music*, Vol. 12, no. 2, October, pp. 94-105.
- 茂木茂八、小川一朗、鈴木清(1959)『田中教育研究所 音楽素質診断テスト』日本文化科学社。
- Sheashore, C. (1915) *The measurement of musical talent*, Kessinger Legacy Reprints.
- 翼條将、浜野政雄、茂木茂八(1972)『音研式 幼児音楽適性診断テスト』日本文化科学社。
- Young, W. (1971) "The Wing Standardized tests of musical intelligence: An investigation of predictability with selected seventh - grade beginning - band students by John Pios Mitchum," *Bulletin of the Council for Research in Education*, No. 25, summer, pp. 74-78.

音楽テスト

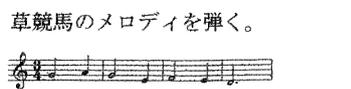
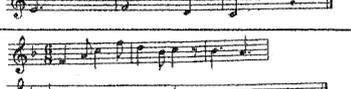
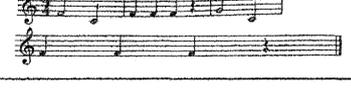
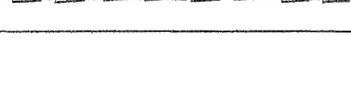
	テスト項目	解答の仕方	
I 強 弱	1	タンバリンをたたきます。♣と☆のどちらの音が大きい ですか。	♣と☆のどちらかの欄に○をつける 
	2	♣と☆のどちらの音が大きく聞こえましたか。ピアノを 弾く。	
	3	♣と☆のどちらが小さい声で歌っているように聞こえま すか。ピアノを弾く。	
	4	♣と☆のどちらの車が大きい音で走っていると思いま すか。ピアノを弾く。	♣ ☆ 両手で単音で弱く、 両手で和音で強く
	5	遠くにいる子ども同士が歌いかけています。誰が一番小 さい声だったでしょう。ピアノを弾く。	♣ ☆ (*^_ ^*) 
	6	音がだんだん大きくなっているのはどちらですか。ピア ノを弾く。	 ♣3小節目から cresc. ☆ずっと同じ音の大きさ
	7	音が急に大きくなったり小さくなったりしているのはど れですか。ピアノを弾く。	♣  ☆  (*^_ ^*)
	8	左手♣と右手☆のどちらの音が大きく聞こえますか。ピ アノを弾く。	「キラキラ星」を右手部分にメロディがある 伴奏を弾く ♣左手 ☆右手
	9	左手♣と右手☆のどちらの音が大きく聞こえますか。ピ アノを弾く。	「たなばた」を左手部分にメロディがある伴 奏を弾く。 ♣左手 ☆右手
	10	次の曲の強弱をはっきり弾いているように聞こえたの は、1回目♣、2回目☆のどちらですか。	 ♣1回目 強弱をつけて弾く ☆2回目 強弱をつけずに弾く

II 数 ・ 長 短	1	同じ音が何回聞こえましたか。6回ピアノの同一音を弾く。	聞こえた数だけ、○を空欄に書く。
	2	タンバリンの音は何回聞こえましたか。ピアノを弾く。	 聞こえた数だけ、○を空欄に書く。
	3	音を短く弾いたように聞こえたのはどちらですか。ピアノを弾く。	♣ ☆ 
	4	1つ1つの音が長く聞こえたのはどちらですか。ピアノを弾く。	♣ 
	5	どちらが、長い音と短い音の両方を弾いていましたか。ピアノを弾く。	♣  ☆
	6	同じ音を繰り返す数が多いのはどちらですか。ピアノを弾く。	♣  ☆
	7	どちらが音と音の間にお休みがありますか。ピアノを弾く。	♣  ☆
	8	音と音の間の休みが長いのはどちらですか。ピアノを弾く。	♣  ☆
	9	どちらのメロディが速く聞こえますか。ピアノを弾く。	♣  ☆
	10	Schberut の D.899, Allegro を最初の 9 小節を 2 回弾く。 1 回目♣、2 回目☆とし、早く弾いたと聞こえた方を選んでください。	♣1 回目 Moderate で弾く ☆2 回目 Allegro で弾く

Ⅲ リ ズ ム	1	ピアノで車のクラクションの音をまねしますが、どれが違っているでしょうか。	
	2	タンバリンをたたきます。同じたたき方をしているのは、3人のうち2人です。誰と誰ですか。	
	3	ピアノでたいこの音をまねします。調子よくたたいているのはどちらだと思いますか。	
	4	ピアノでたいこの音をまねします。3人のうち違うたたき方をする1人は誰ですか。	
	5	ピアノでたいこの音をまねします。3人のうち2人、誰と誰が同じたたき方をしていますか。	
	6	最初に先生のお手本の歌を弾きます。それを上手にまねしているのは、☆と☆のどちらでしょう。	
	7	最初に先生のお手本の歌を弾きます。それを上手にまねしているのは、☆と☆のどちらでしょう。	
	8	同じメロディが次の曲の中に何回出てきますか。空欄に出てきた数だけ○をしてください。	
	9	同じメロディが次の曲の中に何回出てきますか。空欄に出てきた数だけ○をしてください。	
	10	同じメロディが次の曲の中に何回出てきますか。空欄に出てきた数だけ○をしてください。	

IV 高 低	1	♣と☆のどちらが高い音に聞こえますか。	♣ ☆
	2	お寺の鐘が鳴る音をピアノでまねします。♣と☆のどちらが高い音に聞こえますか。	♣ ☆
	3	ピアノで鳥の鳴き声をまねします。どちらの小鳥が高い声で鳴っていますか。	♣ ☆
	4	カエルの鳴き声をピアノでまねします。どちらが低い声で鳴っていますか。	♣ ☆
	5	3人が歌う声をピアノでまねして弾きます。1番高い声で歌っているのは誰ですか。	♣ ☆ (*^_ ^*)
	6	だんだん音が高くなっているのは、♣と☆のどちらですか。	♣ ☆
	7	鳥が歌っている様子をピアノで弾きます。どちらが高い声で歌っているでしょうか。	♣ ☆
	8	2人が、ピアノを弾いています。どちらがメロディを高い音で弾いていますか。	♣ ☆
	9	高く跳びあがる様子をピアノで弾きます。♣と☆では、どちらが低い音から高い音まで、高く跳んでいると思いますか。	♣ ☆ ☆
	10	次の曲で、♣と☆のどちらが大きく音が跳んでいるとおもいますか。	♣ ☆

V 協 和	1	ピアノで弾く ♣と☆のどちらの和音がきれいに聞こえますか。	<p>♣ ☆</p> 
	2	ピアノで弾く ♣と☆のどちらの曲がきれいに聞こえますか。	<p>♣</p>  <p>☆</p> <p>不協和音で伴奏する。</p>
	3	次の ♣と☆の曲で、左手がいろいろ変ってきれいに聞こえるのはどちらですか。ピアノを弾く。	<p>♣</p> <p>不協和音で伴奏する。</p> <p>☆</p> 
	4	♣と☆のどちらがきれいに聞こえますか。ピアノを弾く。	<p>♣</p>  <p>☆</p> 
	5	次の和音は、♣と☆のどちらがよく音が合っていると思いますか。ピアノを弾く。	<p>♣</p>  <p>☆</p> 
	6	♣と☆で、どちらが高い音と低い音が一緒にきれいに聞こえますか。	<p>♣</p>  <p>☆</p> <p>不協和音で伴奏する。</p>
	7	♣と☆で上と下の音がよりは慣れているのはどちらでしょう。ピアノを弾く。	<p>♣ ☆</p> 
	8	♣と☆で違った響きが混ざって聞こえるのはどちらですか。ピアノを弾く。	<p>♣</p>  <p>☆</p> 
	9	♣と☆で上と下の音がより離れているのはどちらでしょう。	<p>♣ ☆</p> 
	10	♣と☆で、どちらが高い音と低い音がたくさん重なって聞こえますか。	<p>♣</p>  <p>☆</p> 

VI 表 現 ・ 鑑 賞	1	小鳥が歌っています。♣と☆のどちらがきれいなメロディだと思いますか。ピアノを弾く。	♣  ☆ 
	2	元気よくスキップしているように聞こえるのは、♣と☆のどちらですか。	♣  ☆ 
	3	元気に走っているように聞こえるのは♣と☆のどちらですか。ピアノを弾く。	♣  ☆ 
	4	元気よく歩いているように聞こえるのは♣と☆のどちらですか。ピアノを弾く。	♣  ☆ 
	5	悲しそうに聞こえるのは、♣と☆のどちらですか。ピアノを弾く。	♣  ☆ 
	6	楽しそうに聞こえるのは、♣と☆のどちらですか。ピアノを弾く。	♣ 草競馬のメロディを弾く。 ☆ 
	7	♣と☆のどちらが静かに聞こえますか。ピアノを弾く。	♣  ☆ 
	8	♣と☆のどちらが元気のよいかけ声に聞こえますか。ピアノを弾く。	♣  ☆ 
	9	うさぎが楽しそうに跳ねているように聞こえるのは、♣と☆のどちらですか。	♣  ☆ 

10	① 次の写真（筆者撮影）は、静かな海です。♣と☆のどちらの曲がよくあてはまると思いますか。	♣サンサーンス『Allegro Appassionato』☆ オッフェンバッハ『天国と地獄』
	② 白鳥がスイスイ湖を泳いでいく様子にあてはまるのは、♣と☆のどちらの曲だと思いますか。	♣サンサーンス『動物の謝肉祭』の「白鳥」 ☆ビゼー『カルメン』の一部分
	③ 楽しそうな踊りに聞こえるのは、♣と☆のどちらの曲だと思いますか。ピアノを弾く。	♣スイスフォークチューン☆サンサーンス 『動物の謝肉祭』の「ぞう」
	④ 魔法使いが夜空を飛んでいる様子に、♣と☆のどちらの曲があてはまると思いますか。ピアノを弾く。	♣ベートーベン『悲愴ソナタ第3楽章』の主題部分 ☆ビゼー『アルルの女』よりフランスフォークチューンの部分